

యథార్థ దృశ్యాలు.

మనిమాణిక్యం

నరసింహారావు.

అన్నామయ్య, ఎం.
చెన్నయితో.

Publisher
CHILLA SUBBARAYA SIDDANTL

అర్ధరూపాయి

ప్రథమముద్రణ
1500
1945

తరణి పెన్,
సికింద్రాబాద్

ఇది

శ్రీ శ్రీ యాగగణ్ధరామకృష్ణ ప్రసాద్ బహదూర్

వారికి వారి వివాహమహోత్సవ సమయంలో

శుభాశంసాపూర్వకముగా ఇచ్చిన

కానుక.

ఈ యథార్థదృశ్యాలు, ఉన్నతాదర్శం చూపడానికిగాని, నాటక నిర్మాణచాతురి ప్రదర్శించడానికిగాని వ్రాయలేదు. ఉన్నది ఉన్నట్లు చూపడమే నా ప్రధానోద్దేశము.

ఉన్నది ఉన్నట్లుచూపడం అంటే కళాదృష్టి లేకుండా అని కాదు. ఈవిధమైన రచనల్లోకూడా చమత్కారం ఉందని నా నమ్మకం.

ఈ దృశ్యాలలో, రెండవది, నాల్గవదీతపు మిగిలినవన్నీ ఆల్ ఇండియా రేడియోవారిచే ఖాడ్ కాన్సు చేయబడినవి. వీటిని ప్రచురించడానికి అనుమతి ఇచ్చినందులకు వారికి నేను ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఇంగులో చూడవలసిన దృశ్యము చదివినప్పుడు జాన్ వుడ్ వ్రాసిన గ్లింప్సెస్ ఆఫ్ రియాలిటీ (Glimpses of Reality.) అనే రచన జ్ఞాపకం రావచ్చును. కాని దానికి దీనికి సాదృశ్యము బహుశొద్ది. మిగిలినవన్నీ స్వయం కల్పితాలు.

ఈ దృశ్యాలు చదివినమీదట అనందం కలిగితే అవిషయం నాకు వ్రాయండి నేను సంతోషిస్తాను. నాకు ఇల్లాంటి రచనలు చేయడానికి పోత్సాహ కరంగా కూడా ఉంటుంది.

మునిమాణిక్యం

యథార్థదృశ్యాలు.

1

(రైల్వే స్టాట్ ఫారమ్ - కుమారుని రైలులో ఎక్కించి తండ్రి క్రిందనుంచుని మాట్లాడుతూ ఉంటాడు - పండ్లు అమ్మేవాళ్ళ కేక అతోనూ, ఇతర ప్రయాణికుల మాటలతోను మనకు సంబంధంలేదు)

తండ్రి: నాయినా బాగో త్తగాకూర్చో. మరీ కిటికీదగ్గర వద్దు. తలుపుమీదికే వంగకునుమా!

అబ్బాయి: (నవ్వుతాడు)

తండ్రి: నవ్వుటంకాదురా! ఎన్నిసార్లు ఎంతమందికీ అపాయంకలిగిందో నీకేం తెలుసు! దానితరువాత ఏమనుకుంటే ఏమిలాభం? బాగో త్త నాయినా, ఎందుకు చెప్పానోవిను.

అబ్బాయి: అల్లాగే నాన్నా, నీవు ఊరికే గాభరా పడకూ.

(నారింజపండు, నారింజపండు అంటూ ఒకడు కేకలు.)

తండ్రి: నాన్నా ఒకడజను నారింజపండ్లు కొని ఇస్తాను.

అబ్బాయి: ఎందుకు నాన్నా?

తండ్రి: ఎందుకేమిటా? అక్కయ్యకు ఇద్దవుగాని.

అబ్బాయి: అక్కడలేవు నాన్నా?

యథార్థపుకావ్యములు

తండ్రి: లేకేం! ప్రతిఊళ్లో ఉంటయ్. కానీ నాన్నా ఇవి చూశావ్! రుచిఎక్కువ. తీసికెళ్లు.

అబ్బాయి: వద్దు నాన్నా.

తండ్రి: వద్దేమిటా? ఇంద. ఆ జామపండ్లు బుట్టలోనే పెట్టు. ఇవి పైన పెట్టకు జామపండ్లు చిలికిపోతాయి. ఏదీ! ఆబుట్ట ఇల్లాఇయ్యి. నేను నవ్వపెడతాను.... ఊ ఇంద. ఒరే, ఆ పైన పెట్టకు. దిగేటప్పుడు మరిచి పోయి దిగేస్తావు! ఆ దోసకాయల బుట్టవ్రక్కనే పెట్టు.

అబ్బాయి: ఊ...నరే.

తండ్రి: మీఅమ్మా, బాలమ్మకూడా వస్తానన్నారు స్టేషనుకు. ఇంకారాలేదే? పైముకూడా కావస్తున్నది.

అబ్బాయి: ఇప్పుడు రాకపోతే ఏం? అసలు ఎందుకు రమ్మన్నావు నాన్నా వాళ్లని?

తండ్రి: నేను అనలేదురా. వాళ్లే వస్తామన్నారు. మీరు వెళ్లుతూఉండండి, మేము వెనకాలెవస్తాము అనటం నీవు వినలేదురా? పోనీ రానీ. మన ఇల్లు స్టేషనుకు దగ్గరగాఉంది కాబట్టి వస్తారు. పోనీలే. నరేగాని దోసకాయలబుట్ట ఎక్కడ పెట్టావా? (గాబరాగా)

అబ్బాయి: ఎందుకు నాన్నా అంతగాబరా పడతావూ?
ఇదుగో.

తండ్రి: అఱహ. ఏం లేదులే. జాగ్రత్త. ఇంకా కాసిని
దోసకాయలు ఇవ్వాలిసింది సుమీ!

అబ్బాయి: చాల్లేనాన్నా. ఇవన్నీ మోసుకొని వెళ్ళే
టప్పటికీ అవుతుంది!

తండ్రి: నీవేం మోస్తావురా అయినా! ఇక్కడ ఎక్కటం
అక్కడ దిగటమే నాయను!

అబ్బాయి: అఱ ఏమిటి నాన్నా స్వేచ్ఛగా తిరగకుండా?

తండ్రి: రైల్వో ఏం తిరుగుతావురా? కూర్చోటమేగా.
ఇవన్నీ పక్కనఉంటు. నిన్నేం జేస్తాను?

అబ్బాయి: సరే నీవు వెళ్లు ఇహఱ.

తండ్రి: వెళ్లుతాలే. రైలు కదలనీ. అయితే నాన్నా
యకాయనీని ఒంగోలు వెళ్లు.

అబ్బాయి: ఏమిటి నాన్నా అట్లా అంటావు. టీక్కెట్టు
ఒంగోలుకేగా కొన్నది నీవు? అయినా ఇవన్నీ నా
నెత్తిన పెడితివి, దిగాలనుకొన్నా దిగేందుకు వీలు
లేకుండా.

తండ్రి: సరేలే. ఊరికే చెబుతున్నా. అక్కయ్యదగ్గర
నాలుగు రోజులుఉడు.

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

అబ్బాయి: సరే నాన్నా ఉంటాను.

తండ్రి: మళ్ళీ యకాయకీనీ ఇంటికి వచ్చేస్తావా?

అబ్బాయి: అల్లాగే.

తండ్రి: అదేమిటా తెనాలిలో దిగి చిన్న ఆత్మయ్యను చూచిరావా?

అబ్బాయి: చూచి రమ్మంటావా?

తండ్రి: చెప్పాలరా నీకు? ఈమాత్రం తెలియకపోయే!

అబ్బాయి: సరే దిగుతాను.

తండ్రి: దిగి, ఒకపూట అక్కడుండి మర్నాడు బయలు దేరి రా. అరెరె!

అబ్బాయి: ఏమిటి నాన్నా?

తండ్రి: ఆహా ఏం లేదులే... ఈమాట ఇందాక అను కొన్నట్లయితే కాసిన వడియాలు ఇచ్చేది మీఅమ్మ ఆత్మయ్యకేమ్మని.

అబ్బాయి: మంచిదే అయింది. ఇప్పటికే గాడిదబరువు అయింది.

తండ్రి: అల్లా అనుకోకూడదు. ఆపేక్షలు ఉండాలె.

సరే... కిటికీలోనుంచి చూస్తూకూర్చోకు. ఒకప్పుడు ఆతలుపులు జారిపడతై. కొంచెం అవతలగాకూర్చో.

అబ్బాయి: ఇహా నీవు వెళ్ళునాన్నా.

తండ్రి: మీ అమ్మావాళ్ళు వస్తారేమోనని చూస్తున్నా.
అబ్బాయి: నీవు వెళ్లి చెప్పు రైలు ఎక్కించానని.
వాళ్లను రావద్దను.

తండ్రి: అరుగో మీఅమ్మా బాఅమ్మా వస్తున్నారు!
అబ్బాయి: తమ్ముడూ పాపాకూడా వస్తున్నారేందుకూ?
తండ్రి: ఏదో సరదాగా వస్తున్నారు.

(అంతా వస్తారు. రాధాయ, పాప పరుగెత్తుకుంటూ ముందుగా వస్తారు)

రాధాయ: ఒరేయ్, ఈ బ్యాటూతీసి క్లెట్ల బావకు ఇయ్యరా.
అబ్బాయి: ఏ బావకురా?

రాధాయ: చిన్న అత్తయ్యగారి బావకు.

అబ్బాయి: అంతా పాడై పోయి డోక్కు అయింది.
ఎందుకురా ఇది వాడికి?

రాధాయ: వాడి ఆటకు అది చాలైద్దు.

అబ్బాయి: నీవు మహా ఆడావు.

రాధాయ: నా ఆట సంగతి నీకేందుకురా?

అబ్బాయి: ఏడిశావులే...నోరుమూయ్.

రాధాయ: నీవు నోరుమూయ్. చూడు నాన్నా!

తండ్రి: (కోపంగా) చూస్తూనేఉన్నా మీగోల. మీ
ఇద్దరూ గాడిదలలాగ అల్లరి చేస్తున్నారు.

య ధా క్ష ణ్ణ క్షా లు

తల్లి: ఏమిటండి మీరుకూడా వాళ్ళతోజేరి! వాడేదో చెపుతుంటే విననీయరాదు. నాయినా జాగ్రత్త రోయ్. వస్తువులన్నీ జాగ్రత్తగా దింపుకో నాయినా. చూడూ, ఇది అక్కయ్యకు ఇయ్యి.

అబ్బాయి: ఇంకోటా! ఏమిటిది?

తల్లి: ఆ ఏముంది అప్పడాలు కాసినితెచ్చా, ఇందాక ఇయ్యటం మరిచిపోయి. పాపం దానికి అప్పడం అంటే తగని ఇవ్వం.

అబ్బాయి: నీవు ఎక్కడికమ్మా? ఎందుకు బండిలోకి ఎక్కుతున్నావూ? వస్తావా?

ముసలమ్మ: రావటంకాదురా. వత్తులబుట్ట. మీఅమ్మమ్మకు. పాపం ఆవిడకు కళ్లు సరిగ్గా కనవడవు. చేసుకోలేదు. అందుకని పంపుతున్నానుగాని, ఒరేబాబు, నీవు ముట్టుకోకేం.

అబ్బాయి: తాకకుండా ఎల్లాగమ్మా తీసికట్లటం?

ముసలమ్మ: ఏంరా నాయినా, ఇక్కడ రైల్వో నేను పెడతాను. అక్కడ అమ్మమ్మను తీసుకోమను!

అబ్బాయి: అమ్మమ్మ వచ్చిందాకా రైలు కూర్చుంటుందిచే!

ముసలమ్మ: మరి ఇబ్బంది వస్తే ఏం జేస్తాము.

అబ్బాయి: సరే అక్కడపెట్టు, నేను ఎల్లాగో చేరుస్తాను.
నీవు దిగు.

(గంట కొడతారు)

తండ్రి: గంట కొట్టారోయ్ (గాబరగా) నాన్నా చెప్పలు
ఎక్కడున్నయ్?

అబ్బాయి: నాకాళ్లకే ఉన్నాయి నాన్నా.

తండ్రి: జాగ్రత్త. ఎక్కడన్నా పారేసి వచ్చేవు! గొడు
గూ? గొడుగు ఏదీ?

అబ్బాయి: బల్లకింద ఉందినాన్నా. వట్టి హడావుడి
నాన్నా నీది. అన్నీ ఉన్నయ్. నీవు ఇహవెళ్లు.

తండ్రి: నీకేం తెలుసు రైలుప్రయాణాల్లో ఎంత జాగ్రత్త
గాఉండాలో. అన్నీ ఒక్కసారి లెక్కజూచుకో.

గొడుగు, జామకాయలూ, దోసకాయలూ, గుమ్మ
డికాయ, బ్రంకు, బ్యాటూ, వత్తులబుట్టా. అన్నీ
ఉన్నట్లేగా? అన్నీ ఆరువస్తువులు. జావకం ఉంచుకో.
అన్నట్టు నారింజకాయలు ఏవీ?

అబ్బాయి: జామకాయల అడుగున ఉన్నాయినాన్నా.

తల్లి: జాగ్రత్తగా వెళ్లిరా నాయినా.

అబ్బాయి: అమ్మా మీరిక వెళ్లండి.

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

(మళ్ళా గంట — గార్డు ఈల వేస్తాడు)

తండ్రి: పైము అయిపోయింది. నాయినా జాగ్రత్త
రోయ్. తలుపుపైకి వంగకేం. కిటికీలోనుంచి చూడకు.

తల్లి: జాగ్రత్త నాన్నా.

తండ్రి: అన్నీ ఉన్నాయా నాన్నా?

అబ్బాయి: ఆ అన్నీ ఉన్నాయి.

తండ్రి: యకాయకీని ఒంగోలు వెళ్ళునాన్నా.

అబ్బాయి: (నవ్వుతాడు)

తండ్రి: వచ్చేటప్పుడు చిన్న అత్తయ్యను తప్పకుండా
చూచిరా.

(గార్డు ఇంకోసారి ఈలవేస్తాడు - రైలు కదులుతుంది బుస్
బుస్ మంటూ)

తండ్రి: నాయినా జాగ్రత్త. తలుపుపైకి వంగబోకు.

తల్లి: నాయినా జాగ్రత్త.

ముసలమ్మ: వస్తువులు జాగ్రత్త.

రాధ: బ్యాట్లు - బ్యాట్లు బావకియ్యరోయ్.

తండ్రి: గొడుగు పారేసేవ్ నాయినా.

(రైలు నడుస్తూవుంటే కేళలు)

రాధ: అత్తయ్యను అడిగాని చెప్ప.

పాప: బావను అడిగాననిచెప్పు.

రాధ: బ్యాటురోయ్. బ్యాటు జాగ్రత్తి.

తల్లి: పండగకు అక్కయ్యను పంపమని బావతోచెప్పు.

పాప: గవ్వలు. గవ్వలు మర్చిపోకు.

తండ్రి: జాగ్రత్తరా నాయనా. తలుపుకు దూరంగా కూర్చో.

తల్లి: నీవు బంగోలు చేరడంతోనే ఉత్తరం వ్రాయు-ఉత్తరంరా.

తండ్రి: తెనాల్లోదిగు మర్చిపోబోకు.

(రైలువేగం హెచ్చుతుంది. ఇంకోసారికూసి నెల్లిపోతుంది)

రాధ: బ్యాటు ఎక్కడైనా పారేస్తాడేమో!

తల్లి: ఏమో వెరివెధవ. బంగోలులో ఒక్కక్షణం ఆగుతుంది బండి. అన్ని వస్తువులూ దింపుకోంటాడో లేదో. ఆ గుమ్మడికాయ వదిలేస్తాడేమోనని నా అనుమానం.

తండ్రి: చిన్న వేధవలను రైలులో ప్రయాణంచేయ నీయకూడదు. తలుపుమీదినుంచి వంగిచూడటం చాలా ప్రమాదం.

తల్లి: నేవెడతాను నేవెడతాను అని ఒక్కటే సరదా. ఇంకాసిని వడియాలిద్దామనుకొన్నాను అమ్మాయికి.

యథార్థదృశ్యాలు

తండ్రి: ఇవ్వకపోయినావా?

తల్లి: ఏదీ ఒక శుభాంశం, ఒక శుభాంశం అయిపోయింది.

పోనీలెండి. ఇంకోసారి ఎప్పుడైనా పంపొచ్చు. మరి చిపోయినా వంగోలులో తమలపాకులుచౌక. నాలుగు వందలు కొనుక్కురమ్మని చెప్పిపోయినారా అబ్బాయిలో?

తండ్రి: (గాభరాగా) అరేరేరే...రే...

(రైలు వెళ్లిపోయిన దిక్కుకు నాలుగడుగులువేసి నిశ్చలహితం అగిపోతాడు.)

తల్లి: డబ్బు ఇవ్వటం మర్చిపోయినారా? పోనీలెండి ఉత్తరం వ్రాద్దాము వాళ్ల బావనడిగి తీసుకొని కొనుక్కురమ్మని.

తండ్రి: యహా! అదిగాదు ఉండు, అసలు టిక్కెట్లు ఇవ్వటమే మరిచిపోయినాను. ఇప్పుడెట్లాగు?

తల్లి: టిక్కెట్లు ఇవ్వటమే మరిచిపోయినారా? అయ్యో మొట్టమొదటినుంచీ అనుకొంటునేఉన్నా మీరేదో ఇల్లాంటి పనిచేస్తారని. ఇప్పుడెట్లా? డబ్బుల్ చార్జి కడ తారుకామాలు. డబ్బు ఉందిగా పాడిదగ్గర?

తండ్రి: ఏదీ ... టిక్కెట్లుచేతికిస్తే పారేసుకొంటాడని డబ్బూ, టిక్కెట్లకూడా పర్సులోపెట్టి, ఈపర్సు...

...పర్స ఇద్దామనుకొన్నాను. నదీ, నన్ను మాట్లాడని స్త్రీనా? మీరంతావచ్చి ఒకటేగోల ఆయె.

తల్లి: టిక్కెట్టు ముందుగా ఇచ్చుకోరుంటుంది?

తండ్రి: ఇచ్చుకొంటారులే! నీకన్నీ మహాశైలిను! ఇహ ఇంటికి సదు. చేసిని నిర్వాకంచాల్సి!!

(అని విమర్శించి పెద్దపెద్ద అంగుళిమీసకొంటూ స్త్రీని మాట్లాడు గదిలోకి వెళ్ళాడు. మిగిలినవారంతా ఇంట్లో వున్నా వాడతారు. తల్లి మాత్రం, “నన్ను గోప్పడతాను. ఇద్దరూ? నీ నీం జేకాను?” అనుకొంటూ నడుస్తుంది.)

(అలా ఇండియా రేడియోవారి అనుమతిని.)



2

(రంగము: పంతులుఇల్లు. మేడపైన గది. ఇల్లల్లా, కుర్చీలూ ఉంటవి. పుస్తకాలూ, చొక్కాలు, పరికీటిలూ అన్నీ చిందనవంపరగా పడేసిఉంటై. జయ, రామూ చదువుకోనే గది అది. ఆ గది చూస్తే ఆ యుద్ధయాకలసి అక్కడ నానా అల్లరీ చేస్తున్నారని తెలుస్తునే ఉంటుంది. ఆ గదిలో రెండు బిగ్ బెన్ ప్రైముపీసులు ఉంటై.)

రామూ: (వేళ్లపై స లెక్కపెడుతూ చదువుతూ ఉంటాడు) సిక్కులు ఓడిపోయిన యుద్ధమాలి, మూడ్కి, ఫిరోజ్ బాద్, మూడ్కి, ఫిరోజ్ బాద్, ఆలీవాల్, సోబాగ్ - సోబాగ్ (వెనకనుంచి జరుగుచి కళ్లు మూస్తుంది)... ఎవరూ?

జయ: ఎవరో చెప్పుకోవాలె.

రామూ: ఎవరబ్బా!.....రాధాయ.

జయ: అహా.

రామూ: సూరి.

జయ: కాదు.

రామూ: (ఒక్కగుక్కలో అనేస్తాడు.) సుందరి, శ్యామల, వనజాక్షి, అరవింద, సుబ్బలక్ష్మి, కోకలమ్మ, చూడమ్మ, పంకజమ్మ (అలసిపోయినట్లు నటిస్తాడు)

జయ: కాదు. (కిలకిలానవ్వుతూ) ఎవ్వరూకాదు.

రాము: కళ్లుమూస్తే ఎవరు అయిందీ ఎల్లాగ తెలుస్తుందమ్మా! వదులు. ఎవరైందీచూసి చెవుతా.

జయ: అమ్మా! చూచిచెవుతావేం? చూడకుండానే చెప్పాలె.

రాము: అయితే చెవుతానుండు. ఎవరంటే... గూన్సి లక్ష్మీబాయి, చాందుబీబీ, నూర్జహాన్, పద్మిని, ముంతాజ్, అనార్కలీ.....

జయ: (నవ్వి) ఛా. చెప్పలేవ్ జ.....

(అని తన పేరు అందిస్తుంది.)

రాము: (అప్పటికే తెలియనట్లు) జ...జ...ఎవరబ్బా! జక్కమ్మ...

జయ: ఏమిటమ్మా చెప్పలేనా?

రాము: (జ్ఞాపకంవచ్చినట్లు నటిస్తూ) ఆ...జయలక్ష్మి.

జయ: (విరగబడి నవ్వుతుంది.)

రాము: (నవ్వుతాడు)

(ఈ సవ్యటం ఒకరకం అటలోకి దిగుతుంది. ఇద్దరూ కాసేపు నవ్వుతారు. అగుతారు. మళ్ళీ ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వుతారు. ...అదేనరుస)

యథార్థదృశ్యాలు

రాము: (హఠాత్తుగా నవ్వి ఆపి కోసంగా) ఎమిట
జయ! మరీ అల్లరి పిల్లవు అయిపోతున్నావు!
నన్ను చదువుకోనియ్యవా?

జయ: మహాచదివావులెదనా. అందుకనే క్రిందటి సంవత్సరం తప్పావు.

రాము: నే తప్పానా ఏమిటి? ఆ మాస్టరు నన్ను తిప్పించాడు. అయినా నీ కెందుకే ఆ విషయాలన్నీ?... పోనీ...తిప్పిపో తప్పాను. నీకెందుకూ? నీవు వెళ్లిరాదూ నీగదిలోకి?

జయ: నాన్న, నన్ను ఈ గదిలోఉండి నీవు సరిగ్గా చదువుతున్నదీ, లేనిదీ చూస్తూ ఉండమన్నాడు. నాన్నకు కోపంవస్తుందనికాని లేకపోతే అనలు నేను ఇక్కడ ఉండేదాన్నేకాదు. (నవ్వుకొంటుంది)

రాము: (కోసంతో) నీవు ఉండబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే, నేను ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయేవాడినే కామాలు!

జయ: ఆ తప్పకుండా!

రాము: అయితేమానలే! నీవువెళ్లు, నేను చదువుకొంటాను. (అని, పుస్తకంలో పేజీలు తిరగేస్తూ, ఒక

వేడలో వ్రాసిఉన్న, ఒకమాటనుచూచి ఉలిక్కి-
పడి) జయా! ఎవరే ఇది వ్రాసింది?

జయ: ఆ పుస్తకం వ్రాసిందా? గృంథకర్త.

రాము: కాదు. ఇక్కడ 'కోతి' అని వ్రాసిందిఎవరు?

జయ: ఏమో, నాకేమి తెలుస్తుందీ?

రాము: నువ్వుకాదూ? కనపడటం లేదూ ఈవ్రాత?

జయ: అవును, నేనే. ఏం వ్రాస్తే?

రాము: ఎందుకు వ్రాయాలే?

జయ: నీవు కోతివికాబట్టి 'కోతి' అని వ్రాశాను.

రాము: (బుడ్డమూతిపెట్టి) నేను కోతినా ఏమిటి?

జయ: (బావ బుజంపైన చెయ్యివేసి, ముఖంలోముఖం
పెట్టిచూస్తూ) కోతిఅంటే కోపంవచ్చిందా బావకు.
పోనీలే. అననులే.

“ కోతి కోతి అంటే - కోపంబువచ్చె

ముచ్చలాగ మొగము - ముడుచుకొనిపోయె

రచ్చకూ, బావకూ - రాసిగ్గులాయె

చదువుల్లోబావకూ - మొగము చెల్లకపోయె ”

(అని ఎగురుతూఉంటే తలుపుతట్టిన శబ్దం అవుతుంది. ఎవరి
బల్లదగ్గరకు వాళ్లుచేరి పుస్తకాలు తెరుస్తారు. పెద్దగా చదవటం

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

ఆరంభిస్తారు. మధ్య మధ్య చిక్కముఖాబతో ద్వారంవేళుచూస్తూ.
సవ్వకొంటూ)

రాము: (పెద్దగా) సిపాయిలు ఉపయోగించు తూటాలపై
లపై కొవ్వ పూయబడి యుండెను. (చిక్కలు
చూస్తూ) సిపాయిలు ఉపయోగించు తూటాలపై
(నవ్వి) సిపాయిలు ఉపయోగించు తూటాలపై
కొవ్వ పూయబడియుండెను.

(చదువుటమాని జయపంకచూచి నవ్వుతాడు).

జయ: (నవ్వుతూ) ఇండియాకు ఉత్తరదిక్కున హిమాలయ
పర్వతపంక్తులు గలవు. ఉత్తరదిక్కున హిమాలయ
పర్వతపంక్తులు గలవు. దక్షిణమున... (అటూ
ఇటూ చూచి) ఒరే బావా... ఎవ్వరూ రావటం
లేదురా.

రాము: (నినిపించుకోక) తూటాలపై కొవ్వ పూయ
బడియుండెను. అది ఆవు కొవ్వ అని హిందువులు
అనుకొనిరి.

జయ: (కిటికీలోనుంచిచూచి) నాన్న రావటంలేదురా.

రాము: అయినా నేను చదువుకోవాలె. నన్ను మాట్లాడించకు.

జయ: (పౌరుషంగా) నేనూ చదువుకోవాలె.

య ధా ర్థ పృ క్త్యా లు

(ఇద్దరూ ఒక్కోసారి చదువుతారు. రామూ చదివబడి ఆపితే జయ అవుతుంది. రామూ మెల్లగా చదివితే జయమూడా మెల్లగా చదువుతుంది. రామూ పెద్దగా చదివితే తామూ పెద్దగా చదువుతుంది. మధ్య మధ్య నవ్వుకుంటూ ఇట్లాగ అల్లరిగా చదువుతూ ఉంటారు)

జయ: (నవ్వి) ఏమిటా, అల్లరి?

రాము: నీవే అల్లరిచేస్తున్నావు. నీవుకాదు గాని ఇండాకటి నుంచి గోలచేసింది. కోతి అని కాశావు!

జయ: నేను వ్రాయలేదు.

రాము: నీవు వ్రాయలేదా? ఎవరో వ్రాసింది ఇది? బుగ్గ సాగదీస్తే సరి! (అని బుగ్గలు ముక్కుకోణాకోణే జయ తోసివేస్తుంది)

జయ: సాగదీస్తావు! సాగదీస్తే ఎరగిస్తా? నాన్నతో చెప్పి బాగా... (కొట్టిస్తానని అభినయము)

రాము: చూద్దాంగా! మామయ్య రానీ.

జయ: చెవుతావా?

రాము: ఆ తప్పకుండా చెబుతా.

(జయ దొంగలాగవచ్చి “కోతి” అని తన వీపుపైకంటా వ్రాసిందో అవుస్తాకాన్ని లాక్కుంటుంది. రామూ తిరిగి అవుస్తా

కాన్ని అక్కర్లేవా లేనని ప్రశ్నించెను. ఇద్దరూ పోట్లాట. ఇంతలో ఎవరో నవ్వునట్లు అరిచిరి. జనులు వున్నప్పుడు వదిలివేళ్ళుంటుంది. ఎవరి కుర్చీదగ్గరకు వాళ్లు వెళ్ళిపోయింటారు. చుండు. “అమ్మాయి!” అని పిలిచి తలుపు కొడతాడు. జను గాబున పడుకుంటుంది. తాను చదువుకొంటూ ఉన్నట్లు తండ్రికి అభిప్రాయం చెప్పగలిగి య్యాలనే ఆదుర్దాలో పెనసలు, కలం, సిగారెట్టి, చేతికి అందిన పుస్తకం, అన్నీ పట్టుకొని తలుపు తీస్తుంది. చుండులు అప్పుడే వచ్చి, బిడ్డను చూచి నవ్వుకొంటాడు)

పంతులు: (తన చేతి గడియారంవంకచూచి) అమ్మా ఇంకా చదువుతూనే ఉన్నావా? గానా నీ పుస్తకాలిని చదువుకొంటున్నారా? (బిడ్డను దగ్గరకు తీసికొని ముద్దు పెట్టుకొంటూ) ఏమి చదువుతున్నావు తెల్లీ!

జయ: జాగ్రఫీ నాన్నా !

పంతులు: మాతల్లి జాగ్రఫీ చదువుతున్నదా! (మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకొని) అంత పెద్ద జాగ్రఫీ పుస్తకం ఏమిటమ్మా, నీ చేతులో? అంత పుస్తకం చదవగలవా? ఏదీ ఇల్లా ఇయ్యి...

జయ: (తెల్లపోయి చేతిలోని పుస్తకం తండ్రికి ఇస్తుంది)

యథార్థదృశ్యాలు

పంతులు: ఓ లేవ్ గైడ్ ఇది! ఓ లేవ్ గైడ్ చూస్తున్నా
వాతల్లి? బాగ్రఫీలో వచ్చిన పట్టణాలూ, అవీ,
ఇండియాలో ఎక్కడెక్కడ ఉన్నయ్యో, ఏ రైల్వే
స్టేషనుమీద ఉన్నయ్యో చూస్తున్నావా అమ్మా!

జయ: (తెప్పరిల్లి తెలివిగా) అవునునాన్నా, అదే
చూస్తున్నాను.

పంతులు: మాతల్లి తెలివిగలది. చాలా మంచిపని అది.
అల్లా చేయటంనల్ల బాగ్రఫీ వస్తుంది. జనరల్ నా తెజ్జీ
వృద్ధి అవుతుంది.

(రామూనై పులిరిగి) నీవేమి చదువుతున్నావురా?

రామూ: (కణ్ణాలు నొక్కి-పట్టుకొని) హిస్టరీ మ్యానుయ్యూ!

పంతులు: తలనొప్పిగా ఉందా?

రామూ: కొంచెంగా.

పంతులు: అదేపనిగా చదివితే తలనొప్పిరాదూ! అంత
అతిగా చదవటమూ పనికిరాదు.

(అని దగ్గరకువచ్చి రామూ చదువుతున్న పుస్తకంపంక చూస్తాడు)
రామూ ఆ గాబరలో పుస్తకాన్ని తలకిందుగా పట్టుకొన్నాడు.
తాను పుస్తకాన్ని తలకిందుగా పట్టుకొన్నట్లు రామూ తెలిసికొ
లేదు)

రామూ ఏమి చదువుతున్నా సన్నాహం?

రాము: హిస్టరీ మామయ్యా!

పంతులు: పొద్దుటినుంచీ చదువుతున్నావా ఏంరా?

రాము: (ముఖం వికారంగా పెట్టి కణ్ణులు మళ్ళీనొక్కుకొంటూ) చదువుతున్నాను మామయ్యా. ఏదోపరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చాయికదా అని...

పంతులు: మంచిదేకాని... పొద్దుటినుండి ఆపు స్థానాన్ని అల్లగ తలక్రిందుగా పెట్టి చదువుతున్నావా?

రాము: (తెల్లపోతాడు భయంతో)

పంతులు: హిస్టరీ అయితే మటుకు పుస్తకం తెలియదుగా పెడితే ఏమి తెలుస్తుందిరా నాన్నా.

రాము: (మాట్లాడడు)

పంతులు: సరేలే. చదువు ఆపి అన్నానికి రా. (అని వెళ్ళిపోతాడు నవ్వుకుంటూ)

జయ: (తండ్రి వెళ్లగానే ఒక్క గంతువేసి) ఒకేబావ! పుస్తకం తలక్రిందుగా పెట్టి చదవగల్గువురా... మా బావకు పుస్తకం తలక్రిందుగా వచ్చు! (అని వెక్కిరిస్తుంది. ఇంతలో రెండు గదియారాలు ఒకేసారి అలారం కొడతై) బావా భోజనానికి వెడదాం రా.

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

రాము: (విసుగుగా) ఈమోత ఏమీటే జయా చదువు
కోనీయకుండా?

జయ: (నవ్వి) చదువులోపడి నీవు తిండినంగతి బొత్తిగా
మరచిపోతావేమోనని సరిగ్గా పదింటికి అలారం
పెట్టాను. చూశావా బావా? నీ చదువుకు ఎంత
సాయం చేస్తున్నానో! సాహ చాలా కష్టపడి చది
వావు ప్రొద్దుటినుంచీ పుస్తకం తలక్రిందుగాపెట్టి!
(తిండి అన్నట్లుగా) ఆదేవనిగా చదవటమూ మంచి
దికాదు ! లే. అన్నానికి వెడదాము రా. (అంటూ
చెయ్యిపట్టుకొని లాగుతుంది)

రాము: అబ్బ చదువుకోవాలె, ఉండవే జయా.

జయ: (పెద్దగానవ్వి) మహా చదివేవాడిలాగ! రా!
(అని మళ్ళీ లాగుతుంది)

రాము: (చదువుకు భంగంకలిగినందులకు విచారిస్తున్నట్లు
నటిస్తూ) సాయంత్రం అన్నా బాగా చదవాలె
మధ్యాహ్నంమీదకు ఒకగంట నిద్రపోయి...

(జయ, రామును నట్టుకొంటూ ఎగురుకుంటూ తీసుకెడుతుంది)



3

(పంతులు ఇల్లు. హోలు. బట్టలప ర్తమడు కోటయ్య, మూట దింపుకొని నకనకాల చీరలు అఇంటావిడకు నూపుతూ ఉంటాడు. చీరల తేగంలో పంతులుకూడా భాగ్యను సాహాయ్యం చెయ్యటానికి అక్కడే కూర్చుంటాడు)

కాంతం: ఏం, కోటయ్యా ఈరంగు ఉంటుందా? ఒక్క ఉతుకుతో పోతుందా?

కోటయ్య: రంగు గ్యారంటీ అమ్మా! రంగుపోయి కూరాకు అయిపోయేగుడ్డ మీకు ఇవాళే ఇయ్యగి గానే సరా అమ్మా! రేపు మళ్ళీ గుమ్మం లొక్కలా?

కాంతం: (పంతులుతో) - అయితే చూడండి ఈ రెండిట్లో ఏది బాగుందో చెప్పండి?

పంతులు: రెండూ బాగానే ఉన్నాయి.

కాంతం: రెండూ బాగుండటం కాదండీ, మీకు ఏది నచ్చిందో చెప్పండి?

పంతులు: ఇది చాలా బాగుంది. ఏమంటావయ్యా కోటయ్యా?

యథార్థస్య క్యా లు

కోటయ్య: దానికేమండీ! అది రాజాచీర!

కాంతం: ఏదీ రాజాచీర?

పంతులు: ఆ ఎర్రచీర.

కాంతం: (పెద్దగాననిచ్చి) ఈ ఎర్రచీర కొనునునా మీరు
అనుకుంటున్నారా?

పంతులు: అవును. ఏం? ఎందుకూ అల్లాగ నవ్వుతానా? ఆ ఎర్రచీర పండులాగ, నిశ్చేషంలాగ ఉంది. నీవు కావరానికేవచ్చిన మొదటిరోజున అల్లాగనే చీర కట్టుకొనినచ్చావు. జ్ఞాపకం ఉందా? ఆచీర నాకుబాగుంది. కొను.

కాంతం: బాగుండటాని కేమీ, ఆచీర బాగానే ఉంది. కాని దానిమీద ఆకుపచ్చరేఖ ఎల్లాగ తొడుక్కోతుంది?

పంతులు: సోనీ ఇంకోటి తొడుక్కో.

కాంతం: అదెల్లాగండీ. ఈపండగకు తొడుక్కోమని మాతమ్మడు ప్రత్యేకంగా కొని ఇచ్చాడాయెను ఆ రేఖ! అది తొడుక్కోకుండా, ఇంకోకటి తొడుక్కుంటే వాడికి కష్టంగా ఉండదూ?

పంతులు: అయితే ఎర్రచీరపైన, ఆకుపచ్చరేవక తొడుక్కోరా?

కాంతం: మీరు బి. ఏ. ప్యాను అయినారుగదా! ఈ మాత్రం తెలియదేమండీ! (వెళ్ళి రింగుగా నవ్వుతూ) ఎర్రచీరపైన ఆకుపచ్చరేవక ఎవ్వరైనా తొడుక్కుంటారుటండీ?

పంతులు: (ఆమాత్రం తెలియనందులకునిచారపడుతూ) తొడుక్కోరా? ఏమయ్యా కోటయ్యా?

కోటయ్య: అంతేనండీ. అమ్మగారు చెప్పిందే గ్రేడ్. ఎర్రచీరపైన ఆకుపచ్చరేవక సాధారణంగా ఎవ్వరూ తొడుక్కొరండీ.

పంతులు:

(కోటయ్యకూడా కాంతం నుటనే దృఢపరచేటన్నటికి తన తెలివితక్కువకు తానేసిగ్గుపడి దీనుడై, ఇంకోమంచిచీర చూపించి ఈ అవకాశాన్ని పోగొట్టుకొంటామనే నిశ్చయంతో, ఆ ఉన్న చీరలవంక నిదానించిచూచి, ఒక నిశ్చయానికివచ్చి కొంచెం సంతోషంతో)

పోనీ ఈచీర తీసుకో అంచుచక్కాడొంది. మంచి అంచూ, జరీ అన్ని ఉన్నాయి.

కాంతం: (పంతులునుచూచి, ఆయన తెలివితక్కువకు మరొకసారి నవ్వి) ఈ ఆకుపచ్చచీరా? ఇదేనా మీర నటం? ఆకుపచ్చనిచీర, ఆకుపచ్చని రెవికానా? అవ్వ! (అని అరచేస్తో నోరు మూసుకొంటుంది)

కోటయ్య: (పంతులునుచూచి నవ్వి) పంతులుగారికి ఏం తెలుస్తయ్యండి, ఈ విషయాలన్నీ? మీకు ఇష్టమైనచీర మీరు తీసుకోండి అమ్మా!

పంతులు: ఏచీర బాగుందీ నేను చెప్పలేనంటావ్, ఏమయ్యా, కోటయ్యా?

కోటయ్య: తమరు చెప్పలేకేమండి! తమరు చెప్పక పోతే ఇంకెవ్వరు చెబుతారు?

పంతులు: ఈ తభా నీకు నచ్చే చీర చూపుతాను చూసుకో. ఈ మబ్బురంగు చీర తీసుకో.

కాంతం: (నండేహంగా) మబ్బురంగు చీర బాగుండంటారా?

పంతులు: చాలా బాగుంటుంది. సిల్కులాగ మెరుస్తున్నది. దీనిపైకి నేను కొని ఇచ్చిన నల్ల పట్టు రెవిక తొడుక్కోవచ్చుకూడా!

య ధా న్త దృ శ్యా లు

(కోటయ్య అమ్మగారి వంక చూచి నవ్వుతాడు - కాంతంకూడా నవ్వుకొంటుంది. మళ్ళీ తెలివితక్కువలో పడ్డానా అని పంతులు తెల్లపోతాడు)

ఏం కోటయ్యా, నేను చెప్పినమాట బాగుండలేదా?
కోటయ్య: బాగుండ కేం అండీ - అంటే మబ్బురంగు చీరపైకి నల్లరెవిక అంతబాగుండదు. అందుకని అమ్మగారు నవ్వుతున్నారు!

కాంతం: వారు చెప్పినమాట నిజమేనయ్యా, ఎంతో నాజూకుగా ఉంది ఈచీర.

పంతులు: (నంతోమంతో) ఇహ ఎందుకూ, ఈచీర తీసుకో నామాట విని.

కోటయ్య: తీసుకోండి, అమ్మా! శంకరంగారింట్లో రెండు చీరలు ఇచ్చాను ఇల్లాంటివి.

కాంతం: ఉండవయ్యా - తొందర పడతావేం? ఇంకో రెండు రకాలు చూడనియ్యి.

కోటయ్య: చూడండి అమ్మా! ఎవర్నొద్దు అన్నారు?

పంతులు: కాంతం! చూడూ నాకు ఎన్నాళ్లబట్టిఉండి, నీవు ఇల్లాంటిచీర కట్టుకొంటే చూద్దామని. ఇదికొన మంటావ్?

కాంతం: ఈనల్లచీరె కొనిస్తారా? బాగానేఉంది! నల్ల దానికి నల్లచీరె! ఏం బాగుంటుందండీ?

పంతులు: (కొంచెం కోపంగా) నీవు నల్లనిదానివని ఎవరన్నారూ?

కాంతం: (నోరు అరచేత్తో గట్టిగా నొక్కుకొని) అవ్వ. ఊరుకోండి. ఇక్కడేనా మీసరసాలు, అవతల కోట య్యఉన్నాడు. పెద్దవాడు కాబట్టి సరిపోయింది. ఇంకెవ్వరైనా వింటే నవ్విపోతారు. ఇంతకూ, తేల్చండి, ఏచీర కొనమంటారో? పాపం చాలానేవు కూర్చోబెట్టాము కోటయ్యను.

పంతులు: నేనేమి తేల్చేది? నీవు అన్నిటికి అన్నీ చెపుతుంటివి!...నేనేం మాట్లాడను?

కాంతం: అదేమిటండీ, అల్లాగంటారూ? మీకు నచ్చని చీర నేను కొంటానా ఏమిటండీ?

కోటయ్య: సుందరమ్మగారు ఈ వంగపండు చాయ చీరలు కొన్నారండీ, వారింట్లో అద్దెకున్నవారు ఇంకా రెండు కావాలన్నారు ఇల్లాంటివి!

కాంతం: (చప్పరించి) మా పంతులుగారికి ఆ రంగంటే ఇష్టంలేదు.

య ధా ర్థ దృ క్త్యా లు

(అని పంతులునంక చూచినవృత్తుంది. పంతులు తనకు ఆరంగు ఇష్టంలేదుకామాలు అనుకొంటాడు)

పంతులు: చూడూ, ఈ ఊదాచీర ఎట్లా ఉందంటావో? ధగ ధగ మెరిసిపోతున్నది, ఇది కొనరాదూ?

కాంతం: అది మొదట్లో అల్లాగే మిడిసి పడుతుంది. రెండు ఉతుకులై నతరువాత బూడిద రంగులోకి తేలుంది.

కోటయ్య: ఆమాట నిజమేనండీ. ఆచీర మీకు ఇయ్య మన్నా ఇయ్యను.

పంతులు: మాలపిల్లచీరలూ, గృహలక్ష్మీ చీరలూ అటు వంటివి ఏమైనా ఉన్నయ్యా కోటయ్యా?

కాంతం: అహాహా. అవన్నీ చూడక్కర్లేదయ్యా! ఎదో చిన్న పిల్లలకుకాని అల్లాంటివి; నా వయసువాళ్ళి కట్టాలిసిన చీరలుకావు అవి.!

పంతులు: నేను చెప్పినవాటిలోకల్లా, ఒక్క మబ్బరంగు చీరే నీకు నచ్చినట్లుంది. నిజానికి ఆచీర బాగుంది కూడాను. ఇప్పుడు అందరూ అదే కడుతున్నారు.

కాంతం: అందుకనే సందేహిస్తున్నానండీ. అందరూ అదే కడుతున్నారు. మరి వేలంపెర్రిగాఉంది. ఇంకో

రంగులలో చూద్దామనీ...ఎట్లాగయినా చూశారూ,
ఎరుపు ఎరుపేననుకొండి!

పంతులు: పోనీ ఎరుపే కొను. ఎవరొద్దన్నారూ? నేను
మొట్టమొదటే చెప్పాను ఎరుపు నీకు ఎంతోబాగుం
టుందని.

కాంతం: సరే కానీయండి. ఎరుపులో నాలుగురకాలు
చూపవయ్యా కోటయ్యా?

పంతులు: ఎరుపులో, మరీ కన్నుచెదిరే, ఎరుపుగాక
కొంచెం గులాబీరంగులో ఉండేవి చూపు.

కోటయ్య; చూడండి—

(అంటూ నాలుగు చీరలు మూటలోనుంచితీసి కాంతం ముందు
పడేస్తాడు)

కాంతం: మీరుకూడా చూడండి. కాస్తచెప్పండి ఏది
బాగుంటుందో...దిక్కులు చూస్తారెందుకూ?

పంతులు: (ఒక చీరచూపుతూ)- ఇది బాగుంది ఎర్ర
గన్నేరురంగు.

కాంతం: బాగానేఉంది కానీండి, ఇంత ముదురురంగు
బాగుండదంటే.

పంతులు: పోనీ ఇదీ? ఇది లేతరంగులో ఉంది.

యథార్థ దృశ్యం

కాంతం: ఏజ్! దానికే అంచు ఏదండీ?

పంతులు: అల్లాఅయితే దీనికి చక్కని అంచుందిచూడు.

కాంతం: అంచు బాగానే ఉందికానీ...

పంతులు: (విసుగ్గా) ఇంకా, కానీ, ఒక్కయిందీ?

కాంతం: (చిన్నపుచ్చకొని) మీకు విసుగ్గాఉంది. పోనీ
లెండి. మీ ఇష్టంవచ్చింది కొని యాయండి, నేను
కాదంటే అప్పుడనండి.

పంతులు: విసుగు ఏముందిలే!! నీవు ఎంతనేపటికీ శేలని
వ్వవాయె! మబ్బరంగు కొనుక్కో, నామాట వినే
టల్లు అయితే.

కాంతం: ఎంత ఆమబ్బరంగు చీర ?

కోటయ్య: పదిన్నరేనండి.

కాంతం: పదిన్నరా? అయితే ఆడబ్బుపెడితే ఆ గులాబి
రంగుచీరే వస్తుందిగా ?

పంతులు: ఎందుకురాదూ?

కాంతం: పోనీ అదే కొంటే?

పంతులు: చూస్తున్నాగా నీ మనస్సుఅంతా ఎర్రచీర
మీదే ఉంది. పోనీ అదే కొను. ఎందుకూ ఇంత
ఆలోచన?

కాంతం: అదికొని ఈ పండక్కు కట్టుకొంటే ఆ అను
సచ్చరెనిక తొడుక్కుంటానికి వీలుండదే అని చూస్తు
న్నానండి. అంతకంటే మరేమీలేదు!

పంతులు: ఉండు...నానీ తలకాయ తిరిగిపోతున్నది.
ఏచీర్నపై న వరవిక తొడుక్కుంటానికి ప్లీజ్ దో ఒక
కాయితంమీద వ్రాసుకోవాలె. నెంబర్ ఒన్ - ఎర్)
చీర్నపైకి అనుసచ్చరెనిక తొడుక్కుంటానికి వీలు
లేదు. నెంబర్ ఓనూ - ఏమిటీ?

(అంతా నవ్వుతారు)

కాంతం: ఓనూ లేదు ఏమీలేదు. ఊరుకోండి. ఏమిటీ
ఆనేళాకోళం? కాకపోయినా...

పంతులు: నేళాకోళం ఏమీకాదు. సంగతులు తెలుసు
కుంటున్నాను. ఎర్రచీరపంగతి తెలిసింది. నువ్వు
చీర కొంటానికి నీ అభ్యంతరం ఏమిటి?

(కాయితం - పెనాలు వట్టుకొని కాంతంవంకి చూస్తాడు.
కాంతం వట్టు అది లాగ్గో ని బల్లమీద పెడుతుంది)

కాంతం: అభ్యంతరం ఏమీలేదు. ఆ రెండూ చీరలు
కొనాలని ఉంది. అది అనలుసంగతి.

పంతులు: రెండూ కొంటానికి నాదగ్గర ఉన్నట్లేదు.
కాబట్టి ఏదోఒకటి కొనుక్కో...

యథార్థదృశ్యాలు

కోటయ్య: ఈ పండగకు ముబ్బరంగు చీరకొనండి. ఈ చీరలు ఇక రావుకూడా.

కాంతం: సరే కొంటానుగాని, సుగుణానికే ఎర్రచీర కొంటారా?

పంతులు: సరే. కానీ... ఆ కాదుతం, పసునలు ఇచ్చి ఇచ్చి, ఇక చెప్ప, ఏయే పండగకు వీరంగుచీర కొని, ఇయ్యాలో ఒకలిస్సు తయారుచేసుకొని ఉంచు కొంటాను.

కాంతం: (చిన్నపుచ్చుకొని) ఎదుకండి అంత నేళా కోళం? నేనేమీ మాట్లాడను. మీకు సచ్చిసచీర తీసి ఇయ్యండి. నేను తీసుకొని కట్టుకొంటాను.

పంతులు: (జయోత్సాహంతో) అయితే - ఇప్పటి ఆంధ్ర పరిస్థితులలో ఒక్కచీరే కొని ఇయ్యగలను కాబట్టి, అకుపచ్చ రెవికకు సంబంధించిన అభ్యంతరాన్ని కూడా మనస్సులో పెట్టుకొని పంతులుచేసే తీర్మానం ఏమిటి అంటే? "నీవు ఆ ముబ్బుచీరే ఈదభాను కొనవలసిందీ" అని. (అంతా నవ్వుతారు)

కోటయ్య: అమ్మా! వారు అంతగా చెబుతున్నారు, పోనీ ఆ ముబ్బరంగుచీరే తీసుకోండి.

కాంతం: సరే అదే ఇయ్యవయ్యా. కాని ఎరుపు ఎరువే!

ఆ గులాబీరంగు అందం దేనికీరాదు!

కోటయ్య: ఆమాట ఎల్లాగూ నిజమేనండి. గులాబీ
రంగుచీర అందం దేనికీరాదండీ. పోనీ ఆచీరే కొను
క్కోనీయండి పంతులుగారూ !

పంతులు: నేను వస్తు అన్నానుటయ్యా? ఆవిడకు ఆ
రంగుమీదనే బాగాడంది. నేను మొదటేచెప్పాను,
ఆచీర కొనుక్కోమని. సరే. అది ఇచ్చేసి నీవువెళ్లు.

(కోటయ్య ఆచీరఇచ్చి, మిగిలిన చీరలన్నీ సద్దుకొని మాట
కట్టుకోబోతుంటాడు)

కాంతం: ఏమిటయ్యా, నీవుకూడా అంత తొందర పడ
తానేమయ్యా?

పంతులు: తొందరగాక ఏమిటి? ఇప్పుడు పదిన్నర
అయింది. అతిడు వచ్చి గంట అయింది.

కాంతం: అయితే ఎక్కాగంటి కాస్త పనివచ్చినపుడూ?
ఇంకా మీరనటం ఆ ఎర్రచీర కొనమనేనా?

పంతులు: నేను మొదటనే కొనమన్నాను అది. ఎరుపు
లో గులాబీకొను మాట్లాడక. ఆ ఆకుపచ్చ రేవిక
ఇంకోనారి తొడుక్కుందువుగాని, ఇంకోరకం చీర
కొన్నప్పుడు.

యథార్థ దృశ్యాలు

కాంతం: ఏదీ ఒక్కసారి చూడనియ్యండి.

పంతులు: ఇందాక నీవుచూసిందే, అంచు బాగుంది.

అన్నావు. నేత బాగుంది అన్నావు.

కోటయ్య: అవునండి అమ్మా! ఈచీర నచ్చిందేమీకా.

తీసుకోండి.

కాంతం: అదే చూస్తున్నానయ్యా.

పంతులు: ఇంకా ఏమిచూస్తావు? ఆకలి అవుతున్నది.

ఏదోఒకటి కొనుక్కో. తొందరగా అతనిని

పంపించు.

కోటయ్య: పంతులుగారూ! మీరు తొందరపడతూ

రెండుకండీ? అమ్మగారు ఏచీర నచ్చితే ఆచీర తీసు

కొంటారు. నేను ఎంత సేపైనా ఉంటాను. నా

దగ్గర తప్ప వారు ఇంకొకరి దగ్గర కొనరు. నాకు

అంతమాత్రం కృతజ్ఞత లేదండీ ?

కాంతం: ఈ గులాబీరంగు ఇల్లా ఉంటుందా? నేలి

పోతుందా?

కోటయ్య: మీరు ఇన్నాళ్లు బట్టా నా దగ్గరకొంటున్నా

రు. ఎప్పుడైనా ఇచ్చానా రంగు పోయేగుడ్డ మీకు?

కాంతం: నీమాట నాకు నమ్మకమే. అందుకనేగా

అడగటం.

కోటయ్య: రంగువిషయమై మీరేమీ భయపడకండి.
అది గ్యారంటీ రంగు.

కాంతం: అయితే ఇయ్యి.

పంతులు: ఏదీ ?

కాంతం: (సందేహంతో) ఎరుపుదే ఇయ్యి -

పంతులు: ఏదో సందేహంగా అంటున్నావు ఇంకా ?

కాంతం: సందేహం ఏముందీ ? ఈ ఎరుపే కొనమన్నారు
గా ? కొంటాను.

పంతులు: (ప్రసన్న వదనముతో) ... తనుకొనమన్నచీరే
కొంటున్నదనీ అసలు ఏదో ఒకటి తేలిందనీ సంతో
సంతోషిస్తూ) అమ్మయ్య! తీసుకో.

కాంతం: (చీరతీసుకొని మరొకసారి గుడ్డపట్టుకొనిచూచి
చప్పరించి) మబ్బురంగు చీరకు ఉన్న నాజూకుతనం
దీనికిలేదు.

పంతులు: (మిక్కిలి విసుగుతో) పోనీ అదేకొనుక్కో.
ఇప్పటికే బ్లైటువడ్డాం. చీరమటుకు ఘస్టు అయినచీర.
నా మనస్సుకు నచ్చింది కొన్నావు. అందుకని సంతో
షంగా ఉంది.

యథార్థదృశ్యాలు

కాంతం: బాగానేఉంది కాని, ఈ తభాకు మబ్బురంగు
చీరకొంటే బాగుండేది నుమండీ! సంకురాత్రికి మీరు
ఎట్లాగూ ఈచీర కొనేవాళ్లు

(అంటూ మళ్ళీ వాకిట్లోకివెళ్లి పోయి పళ్ళినదిస్కూరు చూ
స్తుంది. పంతులువెళ్ళి అవిడ చెయ్యిపట్టుకొని ఇనతలనులాగి “ఘాం”
న తలుపేసి అవిడను నెట్టుకొంటూ తీసికడతాడు ఎంట ఇంట్లోకి
“అన్నంపెడుదుగాని. గా”అంటూ)

4

(గంగమ: క్లాసురూమ్ - టీచరులేనిసమయము - పిల్లలంతా ఆల్లరిచేస్తూ ఉంటారు. దగ్గులు, నవ్వులు, మాటలు, పోట్లాటలు, పాటలు. ఒకరు... కోడికూత, శ్యామం చూసేటర్)

శ్యామం: సై లెన్సు...వస్తున్నారు.

(అంతానిశ్చలం.)

ఒకరు: ఏరీ? వస్తున్నారంటివి. ఏర్రా?

ఇంకోకరు: రావటంలేదు. ఎవ్వరూ రావటంలేదు.

శ్యామం: అబద్ధం చెప్పావేంరా?

శ్యామం: వస్తున్నారనుకొన్నాను. (మాస్టరులాగ) నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పానురా ఏ విషయంలోగాని నీయిష్టం వచ్చినట్లు అనుకోకూడదనీ? నిజం తెలుసుకోవాలె. తెలిసిందా?

అంతా నవ్వుతారు (ఒక నిమిష మయిన తరువాత)

శ్యామం: ఇష్ట్ మ్ మ్ - అరుగో!!

కొందరు: ఏడీశావ్.

నట్టిదే!

నిజమేనురోయ్! వస్తున్నారు.

యథార్థదృశ్యాలు

(నిశ్శబ్దం. చెప్పలకాళ్ల చప్పుడు - టీవరు ప్రవేశం)

టీచరు: (గొంతు సవరించుకొని కొద్దిగాదగ్గి) అల్లరి
చేస్తున్నట్లుగాఉందే? ఎంరా? అల్లరిచేస్తున్నారా?

పిల్లలు: లేదండీ సార్!

లేదండీ మాస్టారు!

మేముకాదండీ, పక్కక్కానువాళ్లండీ!

వాళ్లేప్పుడూ గోలచేస్తూనే ఉంటారండి!

టీచరు: అంతే అయి ఉంటుంది. పక్కక్కానువాళ్లే అయి
ఉంటారు. పొరపాటున నేను, మీరే అల్లరి చేస్తు
న్నారని అనుకొన్నాను.

పిల్లలు: అంతేనండి సార్!

మీరే పొరపడ్డారండి.

మేము ఎప్పుడూ అసలు అల్లరిచేయమండి.

టీచరు: పోనీలే - ఏంచేస్తాము. “ప్రమాదో ధీమతా
మపి” అన్నారు. అంటే ఏమిటా సుబ్బారాయ
మా? అర్థం తెలుసా?

సుబ్బారాయడు: (పెద్దగా) తెలియదండీ సార్!

టీచరు: (ముక్తి ఉడహు అని చప్పరించి) నీకు ఎప్పుడు
తెలుస్తుందిరా సుబ్బారాయమా?

ఒకరు: సుబ్బరాయుడు కొడుతున్నారండి. మాస్టార్ !
మాస్టార్ ! చూడండిసార్ ! (సుబ్బరాయుడు పక్క-
వాడ్ని తవీమని కొడుతాడు. శబ్దం.)

టీచర్: ఓరే, సుబ్బరాయుడూ! ఏమిటిరా అదీ? నీ
అనమాన బాహు పరాక్రమమంతా ఇక్కడే చూపి-
స్తావేరా ?

సుబ్బరాయుడు: (మాట్లాడడు. తెల్లపోతాడు)

టీచర్: మాట్లాడవేరా? నేను చెప్పింది విన్నావా ?

సుబ్బరాయుడు: విన్నానండి.

టీచరు: అర్థం అయిందా ?

సుబ్బరాయుడు: కాలేదండి.

టీచరు: అర్థంకాలేదూ ? ఒక్కముక్కా కూడా?

సుబ్బరాయుడు: ఉఁహు, లేదండి సార్!

టీచరు: నీ ఖర్చుంరా.

సుబ్బరాయుడు: అవునండి.

టీచరు: దాని అర్థం ఏమిటంటే? నీవుచాలా బలంకల
వాడిని అని. ఆబలం ఇక్కడ చూపకూడదని.

సుబ్బరాయుడు: అవునండి.

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

టీచరు: ఏమిటి నీమొఖం! అవునండి ఏమిటి? (నొక్కి)
ప్రతిదానికీ అవునండి అవునండి అవునండి (నెక్కి
రింతగా) ఏమిటి నీముఖం?

సుబ్బారాయుడు: (విచారంగా) అవునండి.

(అంతా నవ్వుతారు)

టీచరు: (కోపంగా) ఎవరది? ఎవరా? నవ్విందీ? శ్యామా
నువ్వేనా? వెధవా దెబ్బలుతింటావు. జాగ్రత్త!
(ముక్కి) ఉఁహు ఉఁహు.. ఎందుకురా అనవసరంగా
నవ్వుటం? సామెతె ఒకటిఉంది తెలుసునా?

ఒకడు: తెలుసునండి. ఉత్తరగొడ్డును అరువులెక్కు-వండీ,

ఇంకొకడు: కాదండీ? మొటిగేకుక్క-కరవడు.

టీచరు: ఛా! ఛా! “ఒక్కడికీ, ఒక్కడికీ, రవ్వంత జ్ఞానం
లేదు” ఈ సందర్భానికి సరిపోయే సామెతరా?

ఒకడు: నాకు వచ్చునండి సార్!

టీచరు: ఏమిటి చెప్పు?

ఒకరు: నవ్వు నాలుగిందాల నష్టం.

టీచరు: (సంతోషంతో) అది! అది! అది! మన తెలుగు
భాషలో సామెతలు విజ్ఞానపేటికలు. పూర్వాంధ్ర
కవి గ్రామణ్యార్జిత వాఙ్మయపేటికాంత స్థితమాణి
శ్యములు. అధనాతన ఆంధ్రకవి క్షోరములకు

అరుళిలుసాచి క్రువ్వుకోదగిన కళామణులు. వేయేల?
ఆగ్రధభాషా యోషకమూల్యాభరణములు. తెలి
సిందా?

(సీత ముక్కిఅయినా అధికాకపోయినా, సురవాళ్ళు అంతా
నవ్వుతారు. కొంతసేపటికి నిశ్శబ్దం)

టీచరు: సరే. అటువల్ల ఇవ్వండి. తారీఖు ఎంతరా
ఇవ్వాలి?

స్టెల్లులు: ఇరవై మూడండీ.

ఇరవై నాలుగండీ.

(చిక్కనాడినో)

ఏడాపు. ఇవ్వాలి ఇరవై మూడు.

నోరుమూయ్. ఇవ్వాలి ఇరవై నాలుగు.

టీచరు: ఒరేయ్! ఒరేయ్! ఏమిటా! అల్లాగ పోట్లాడు
కొంటున్నారా? ఊరుకోండి. మానిటర్! తారీ
కెంత?

మానిటర్ శ్యామం: ఇవ్వాలి ఇరవై నాలుగండీ.

టీచరు: సరే. చెప్పండి. శ్వేతాచార్యా! (పలకడు).
ఒరేయ్, శ్వేతాచార్యా!

శ్వేత: అయ్యా!

యథార్థదృశ్యాలు

టీచరు: కూర్చో. పిలిస్తే పలకవేం?

శ్వేత: నన్ను కాదనుకొన్నానండీ.

టీచరు: బాగుంది. నీకు ఎన్ని సార్లు చెప్పానురా అట్లా
అనుకోవద్దని? సరే. కూర్చో. శ్యామసుందరం?

శ్యామం: (పెద్దగా) అయ్యా!

టీచరు: ఎందుకురా అంత పెద్దగా అరుస్తావూ? నాకింకా
చెముడు రాలేదే?

ఒకడు: (ఆశ్చరంగా) ఇంకా రాలేదటండిసార్ !

ఇంకొకడు: ఎప్పుడొస్తుందండీ మాస్టారు?

టీచరు: ఇష్ట్ - జమదగ్నీ?

జమదగ్నీ: అయ్యా!

టీచరు: హ్రస్వదృష్టే?

హ్రస్వ: అయ్యా!

టీచరు: దీర్ఘనాశికా?

పిల్లలు: లేడండీ.

బయటికెళ్లాడండీ.

చారిపోయినాడండీ.

మిమ్ములను అడిగే పోయిఉంటాడండీ.

టీచరు: చాలు. ఇంకా ఊరుకోండి. నీలకంఠం?

నీలకంఠం: అయ్యా!

టీచరు: శ్రీనాథా (నలకడు. పెద్దగా) శ్రీనాథా?

శ్రీనాథుడు: (పెద్దగా) అయ్యా!

టీచరు: మొదటిసారి పిలిచినపుడు నలకలేదేమోయ్ ?

శ్రీనాథుడు: వినపడలేదండీ సార్!

టీచరు: వినపడలేదూ? ఎందుకు వినపడుతుందీ? (ఒక్క-
గుక్కలో రాగవరుసగా) డిండిమ భట్టారక పాండి
త్యధేరీ విఘ్నేన జనితార్భటి బధిరీకృతాలై పోయి
నయ్యా నీ శ్రవోరంభాలు?

(ఈమాటలు ఆని వాడిపైన కసిరీపుకొన్నట్లు సంతోషపడు
తాడు. నిట్టూరుస్తాడు. సంతోషంతో క్లానువంక చూస్తాడు.
ఒక్కరూ చూట్లాడరు. అంతా చిత్తరపోయి చూస్తుంటారు.)

టీచరు: (నిరుత్సాహంతో) సరే. పెద్దన్నా?

పెద్దన్న: అయ్యా!

టీచరు: చిన్నన్నా?

చిన్నన్న: అయ్యా!

టీచరు: (పుస్తకం గట్టిగామూసి) ఉహు (నగ్గి) ఇహ

పుస్తకాలు తెరవండి. ఎన్నో పుటరా?

పిల్లలు: ముప్పై అండి.

ఇరవై ఎనిమిది అండి.

(నక్కాచాడితో)

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

మున్నెప్పేజీ కదరా ?

ఏడ్చావు. నోరుమూయ్. ఇరవై .

కాదండి సార్! నల్లల్లు అండి.

టీచరు: అబ్బ! అబ్బ! ఎన్నో పేజీ అంటే - ఇన్ని రకాల
జబాబులా?

ఒకరు: కొత్తపు స్కాల్లో ఒకరకం - పాత పు స్కాల్లో
మరోరకంగా ఉన్నాయండి కేటేలు!

టీచరు: మానీటర్ - నీవు చెప్పు?

మానిటర్: ఏమోనండి. తెలియదండి.

టీచరు: తెలియదూ? నీకూ తెలియదూ? క్రిందటిసారి
మనం ఎక్కడ వదిలేశాంరా?

మానిటర్: క్రిందటిసారి మనము సరసింహరాయలను
కొండపీటిలో వదిలేశామండి.

టీచరు: సరి. హయగ్రీవా! టియ్, అక్కడతీచదువ్రా?
ఉండు మొదలుపెట్టూ.

హయగ్రీవుడు: పుస్తకం లేదండి సార్!

టీచరు: (కోపంతో) ఏమైందిరా? ఏమైందిరా నీవు పుస్తకం?
ఎక్కడుంది? మాట్లాడమే?

హయగ్రీవుడు: తెలియదండి.

టీచరు: శ్యామా! నీవు చదువు.

శ్యామ: “నరసింహరాయలు 1402 సంవత్సరమున
సింహాసనము నధిష్ఠించెను. అతడు చాల మంచి
వాడు కాని అసమర్థుడన రాజు.”

(పెద్దగా రాగవంసగా పురాణంలాగ గబగబ చదివేస్తాడు)

టీచరు: అగు. హా! స్వదృష్టి! నరసింహరాయలు ఎప్పుడు
రాజ్యమునకు వచ్చెను?

ప్రశ్నదృష్టి: ఏమోనండి. తెలియదండి.

దీర్ఘనాళిక: (పెద్దగా అరుస్తూ) పథాలుగు వందల
తొంభై రెండండి!

టీచరు: ఒరే! నీనెందుకు అట్లాగ అరుస్తావురా? నిన్ను
చెప్పమన్నానా? చెప్పు? నిన్ను చెప్పమని అడిగానా?

దీర్ఘనాళిక: లేదండి. నన్ను చెప్పమనలేదండి.

టీచరు: అయితే మరి ఎందుకు చెప్పావు? మాట్లాడవేం
ఎందుకు చెప్పావురా?

దీర్ఘనాళిక: ఏమోనండి. తెలియదండి.

టీచరు: అట్లా చెప్పటం తప్పు. అవునా?

దీర్ఘనాళిక: తప్పేనండి. తప్పేనండి.

టీచరు: అయితే బెంచీ ఎక్కు.

దానితరువాత చదువు చిన్నన్నా!

య ధా ర్థ దృ క్యా లు

చిన్నన్న: “అతడు చాలమంచివాడు. కాని అసమర్థుడైనరాజు”

టీచరు: ఆగు. అతడు ఎందుచేత అసమర్థుడైనరాజు!
చెప్ప. చిన్నన్నా!

చిన్నన్న: మంచివాడు కాబట్టి అండీ.

టీచరు: ఛా! ... తెలివి తేటలు చిన్నన్నకు నున్న.
“చిన్నన్నా కొంచెము యోచించశా” అన్నాడురా కవి. ఇప్పుడుచెప్ప నరియైన జబాబు.

చిన్నన్న: తెలియదండీ.

పిల్లలు: తెలివ తక్కువవాడండీ.

పరిపాలించలేకపోయినాడండీ.

చిన్నన్నండీ.

టీచరు: చాలు. ఆగండి. అతడు అసమర్థుడెందుకనాడంటే, అతనికి పరిపాలనా దక్షతలేదు. తెలిసినదా? అదీ సంగతి. చదువు పెద్దన్నా, అప్పైన చదువూ!.

పెద్దన్న: “సామంతులై న గుండగీడులను అతడు దండించక, కటాక్షించి, ఉపేక్షించుటచే వారు గర్విష్టులై దుష్టులజేరదీసి శిష్టులను చెండాడిరి”

టీచరు: ఉపేక్షించి అంటే ఏమిటి పెద్దన్నా?

పెద్దన్న: తెలియదండీ. ఏమోనండీ. (చప్పున జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు నటించి) ఆఁ ఆఁ తినటం అండీ.

టీచరు: తినటమా? తినటం ఏమిటిరా? పెద్దన్నా!

మొద్దన్నా! ఏమిటిరా తినటం కపిధమా?

సిల్లెలు: ఛీ ఛీ

తూ హా

ఎబ్బే

(ఇల్లాగే అందరూ అనప్యాయకంగా)

టీచరు: కపిధము అంటే ఏమిటా? పెద్దన్నా?

పెద్దన్న: (అనప్యాయకంగా నవ్వుతూ) అనప్యాయకం నండీ.

టీచరు: ఓరివెధవా! ఈమాత్రం తెలియదురా? నీకు భాషాజ్ఞానం పూజ్యంరా. పూజ్యం అంటే తెలిసిందా?

పెద్దన్న: తెలియలేదండీ.

టీచరు: తెలియలేదూ? ఛా నీవు శుద్ధతెలివితక్కువ, అవి వేకపు, అప్రాచ్యపు, అపభ్రంశపు, అనాధపు, పెద్దన్న వన్నమాట.

పెద్దన్న: అవునండీ సార్!

టీచరు: ఏమిటి అవునురా?

యథార్థదృశ్యా

పెద్దన్న: నేను వర్తి తెలివితక్కువవాడినేనండి. మా
అమ్మకూడా అట్లాగే అంటుందండి.

టీచరు: ఇహ నీవుకూర్చో. జమదగ్గి! నీవు చదువు
అక్కడనుంచి.

జమదగ్గి: అతడు చాలమంచిరాజు, కాని అసమర్థుడని
రాజు.

పిల్లలు: అక్కడకాదండీ.

మళ్ళీ మొదటికొచ్చాడండీ.

ఇంకా ముందండి.

జమదగ్గి: “త్రిట్టి కొట్టి”

పిల్లలు: మరి ముందుకెళ్ళాడండీ.

వెనక్కు రావాలండీ.

టీచరు: ఒరేయ్ మహిషపుంగవుల్లాగ ఏమిటా అదీ!
చదవరా. “శిష్టుల చెండాడిరి” అక్కడనుంచి.

జమదగ్గి: “వారు ధనాశావరులై, శ్రీమంతులను పట్టి
కోదండంబుతీయించి, పట్టి కొట్టి పలు విధంబుల
బాధలు పెట్టసాగిరి”

ప్రొఫెసర్: మాస్టర్! మాస్టర్!

టీచరు: (వినుగుతో) ఏమిటా

ప్రొఫెసర్: నాపుస్తకం తెచ్చుకొంటానండీ.

టీచరు: ఎక్కడఉందీ ?

ప్రాస్వదృష్టి: పక్క గదిలోఉందండి.

టీచరు: అయితే ఇందాకటినుండి వుస్తకం లేకుండానే ఉన్నావ్ ?

ప్రాస్వదృష్టి: ఉన్నానండి.

టీచరు: సగే. పో. తొందరగా తెచ్చుకో.

శ్యామం: సార్! మాస్టర్!

టీచరు: ఏమిటి? నువ్వేమిటి అడుగుతున్నావ్?

శ్యామం: నా వుస్తకంకూడా తెమ్మనండిసార్. అక్కడే ఉంది.

టీచరు: సగే. పోరా. వీడివుస్తకం కూడా తీసుకురా.
ఇంహ చదువు చిన్నన్నా! చదవరా.

చిన్నన్న: ఎక్కడనుంచి అండీ ?

టీచరు: ఓరి పెథవా ! ఎక్కడనుంచి చదవాలో తెలియదా? ఛా! మందమతీ. వాడు వదిలేసిన దగ్గర నుంచీ చదువు.

చిన్నన్న: “ సరసింహరాయలు చాల మంచివాడు కాని అసమర్థుడైనరాజు ”

పిల్లలు: వెనక్కి వెళ్లాడండి సార్ !

లేదండి సరిగ్గానే ఉన్నాడు.

యథార్థపుకావ్యములు

ఇంకా ముందు ఎత్తుకోవాలెరా.

ఏడావు. వెనకనే ఎత్తుకోవాలె.

టీచరు: ఒరేయ్ ఏమిటా అది? గొడవచేస్తున్నారా?

పిల్లలు: లేదండీ సార్ !

లేదండీ మాస్టరుగారూ!

టీచరు: శ్వేతాచార్యా! నీవుచదువూ అట్టేనా.

శ్వేత: “పలువిధంబుల బాధలు పెట్టినాగిరి” అనివరణము
అయిందండీ.

టీచరు: అక్కడనుంచి చదువు.

శ్వేత: “అతడెప్పుడునూ వేణు వసంబున నువసించి
యుండె”

టీచరు: ఆగు “వేణు” అంటే తెలుసా? “వేణు”
అంటే ఏమిటి శ్వేతాచార్యా!

శ్వేత: తెలియదండీ.

పిల్లలు: అడపిల్ల పేరండీ.

చాళా మొగపిల్లవాడి పేరు.

కాదులే. నీకు తెలియదు ఊరుకో.

అడపిల్లపేరుకాదండీ మాస్టరుగారూ?

(నవ్వి) ఛా మా అన్నయ్యపేరు వేణు.

టీచరు: ఒకేమో మళ్ళీ మొదలుపెట్టారా?

ఈ... ఇంహా నోరుమూసుకొంటారా ?

స్టెల్లులు: మూసుకొంటామండీ.

సంశులు: చదువు. శ్వేతాచార్యా!

(ఇంతలో హాస్యదృష్టి పరివేశము)

ప్రాస్యదృష్టి! పుస్తకం తెచ్చుకొన్నావా?

ప్రాస్యదృష్టి: సార్! సార్! పుస్తకం కనుపించలేదండీ.

టీచరు: (విసుద్ధా) సరే. కూర్చో. పో

ప్రాస్యదృష్టి:

(ఏడుపుముఖంపెట్టి నుంచునిఉంటాడు కూర్చోమంటే కూర్చోడు.)

టీచరు: కూర్చోరా. ఎందుకు ఏడ్పుముఖం పెడతావ్.

నన్నేం జేయనుంటావు?

శ్యామం: పుస్తకం పారేసుకొన్నాడండీ.

ఒకడు: వాళ్లనాన్న తంతాడండీ.

టీచరు: సరే. కూర్చో.

హాస్యదృష్టి: పుస్తకంలేకుండా ఎట్లాగండి?

టీచరు: ఎట్లాగో జరుపుకోరా.

ప్రాస్యదృష్టి: సరేనండీ.

శ్యామం: సార్!

య ధా ర్థ దృ శ్యా లు

టీచరు: ఆపై న చదువూ.

శ్యామం: సార్! అదికాదండి. వాడు నా పుస్తకం
తెమ్మంటే వేలేదండి.

టీచరు: మరి ఏమంటావ్?

శ్యామం: నేనుకూడా పుస్తకంలేకుండా జరుపుకోనా
అండి?

టీచరు: ఏం వెధవప్రశ్న అడిగావురా? జరుపుకో.....

ఇహ ఊరుకోండి. పాఠం కానిద్దాం. శ్వేతా

చార్య! రాయలు ఎప్పుడూ ఎక్కడ ఉండేవాడూ?

శ్వేతాచార్య: వేణువనంలోనండి.

టీచరు: చదువూ, ఆపై న చదువూ.

శ్వేతాచార్య: వేణుఅంటే ఏమియు చెప్పలేదండి. ఆడ
పిల్లపేరంటే కాదన్నారండి.

టీచరు: ఒహో. ఇప్పుడు చెప్పు. వేణు అంటే ఏమిటో?

శ్వేత: నాకు తెలియదండీ.

టీచరు: నీవోయీ శ్రీనాథా!

శ్రీనాథుడు: తెలియదండీ.

టీచరు: (సంగీతంతో) “చిన్నారి పొన్నారి చిరుత
కూకటినాడె రచియించితిని మరుత్తరాటచరిత్ర”
అన్న శ్రీనాథుడికే తెలియదా?

(అంశ : వ్యక్తము)

నగే. ఎవ్వరన్నా చెప్పగలరా నేను అంటే ఏమిటో?
 పిల్లలు: నేచెప్పుతానండి. నేను అంటే కర్రండి.
 నగే: కర్రకాదు, వెదురుకర్రండి.
 బొంగండి సార్! బొంగు!

(పిల్లలంతా 'బొంగు బొంగు' అని అడుస్తారు. ఇంతలో ఖంగ్
 ఖంగ్ వ గంట మోగుతుంది. పిల్లలు పుస్తకాలను దఫీమని మూసేసి
 నేస్తారు. 'శేచినపుడు సీట్లు శబ్దం చేస్తాయి')

టీచరు: ఒరేజ్ ఏమిటని. కూర్చోండి. (పెద్దగా)
 కూర్చోండి. పుస్తకాలు మూశేసారెందుకూ?
 మిమ్మల్ని పుస్తకాలు మూసివెయ్యమన్నానా?

పిల్లలు: లేదండి. పుస్తకాలు మూయమనలేదండీ.

టీచరు: మరి ఎందుకు మూశారూ?

పిల్లలు: వీడుమూస్తే, నేనూ మూశానుసార్ !

కాదండి సార్! వాడే ముందు తపీమని పుస్తకం

ఇట్లా కొట్టాడండి (కొట్టి చూపిస్తాడు.)

నేనా? అంతా వట్టిదే నండి. అబద్ధా లాడు
 తున్నాడండి.

టీచరు: ఇంకా ఆగండి. పెద్దవలు! పెద్దవలని! “పుస్తకాలు మూయండి” అని నేను అనడే మీరు

య ధా ర్థ ధృ క్యా లు

మూయకూడదు. తెలిసిందా? తెరవండి మళ్ళీ పుస్తకాలు. చదువు. ఓ జమదగ్నీ;
జమదగ్నీ: (పెద్దగా) “నరసింహరాయలు చాల మంచి వాడు కాని అసమర్థుడైనరాజు”

టీచరు: ఆవు. వచ్చేపర్యాయం అక్కడనుంచి చదువు దాం. పుస్తకాలు మూయండి. చప్పుడు కాకూడదు.
(పిల్లలు చప్పుడుచేస్తూ పుస్తకాలు మూస్తాడు)

టీచరు: సిట్.

పిల్లలు: ఇప్పుడు సిట్ లో ఉన్నామండి.

టీచరు: అయితే స్టాండ్—సిట్—స్టాండ్—మూవ్—

(క్లాసు వెళ్ళిపోతుంది. టీచరు పుస్తకాలు చంకను ట్యాబ్లెట్ తన డ్యూటీ తాను సక్రమంగా నిర్వహించినపుడు కలిగే సృష్టితో తీవిగా చిరునవ్వుతో నడిచిపోతాడు)

(ఆర్ ఇండియా రేడియో వారి అనుమతిని.)

5

(వంతులు ఇల్లు. నునీ తొమ్మిదేండ్లపిల్ల. పాప అయిదేండ్ల బిడ్డ. ఘన్నాయి పాపపోనే నునీసి. బడినో పాతాలు చెప్పి చెప్పి చివరకు ఏ పాడు కంతులు ఇంటికి.)

వంతులు: (ప్రవేశించి) అబ్బ, ఇల్లంతా ఇల్లాగ ఉందే?

కాగితాలూ, గుడ్డపేలికలతో, తాటాకు బొమ్మలూ, పుస్తకాలూ...బుగ్గీ! ఏమిటిది అంతా?

(గతప దాటుతుంటే కంగెంబు కాలికి తగులుతుంది)

ఈ చెంబులు దారిలో వదిలేయకపోతే, ఒకమూల ఎక్కడైతే నా పెట్టకూడదూ? అసలు వంటింట్లో ఉండాలి నదిద్రం అంతా ముందు సావట్లో ఉంటుందేం భర్తం? ఎంతమేర కొట్టుకు పోయిందో చూడూ! ఎం అవస్థ ఇది?

నునీ: అది కాదు నాన్నా! పాప మంచిసీట్లుతాగి చెంబు అక్కడ పెట్టబింది.

వంతులు: నా మొఖం నా మోరాను! అది అక్కడ పెడితే నీవు తీయలేక పోయినావూ? మీ అమ్మ తీయలేకపోయిందా? కొంప, కొంపగా ఉంచరుగదా! (కోటుతీస్తూ) ఈ కోటాకటి నా బ్రతుక్కుతోడు! నా ఉద్యోగానికితోడు కోటుకూడానూ!

యథార్థదృశ్యాలు

(కోటు తీసి వంకెను తగిలిస్తే వంకెలు ఊడి కిందపడతే)

ఇదేమిటి ! ఈ వంకెలు ఊడకొట్టిం దెవరు? హుం.
ఏం దరిద్రం నచ్చిందే?..... ఏమిటిది! ఎక్క-
డున్నావ్! ఏమేవ్ నిన్నే పలకను ఎంత
అరచినా పలకదు. ఏ అంతఃపురములో ఉందో !
(పెద్దగా) ఎక్కడున్నావ్ ? ఎక్క డున్నానూ
అంటా? ఇంకా వినవడటం లేదూ. ఓం.

కాంత: ఆ ఆ ఎందును అల్లాగ కేక పెడుతారూ ?
వస్తున్నా. చెయ్యి ఊరుకోలేదు.

పంతులు: చెయ్యి ఊరుకోలేదూ ? ఊరుకోక ఏం జేస్సు
న్నది? పోనీ చెయ్యి ఊరుకోకపోతే నోరు ఏం
జేస్తున్నది? ఆ అనరాదూ ?

కాంత: ఆ ఆ వస్తున్నానండీ.

పంతులు: నీవు వచ్చేటప్పటికే కలియుగంలో ప్రథమ
పాదం దాటేట్లుండి ! సాయింత్రం మొగుడు అనే
వాడు ఒకడు ఇంటికివస్తాడు, వాడిమాట శాస్త్ర
చూడాలె అని ఇంతవరకు నీకు తెలియకపోయె !
కాళ్ళీడ్చుకొంటూ అక్కడనుంచి ఇక్కడికొస్తాను
కొంప ఏదో స్వర్గం అనుకొంటూ, తీరా వస్తే
అద్దాన్నంగా వుంది. ఊహ (ప్రేతువాలుతో

బల్లపై నున్న దుమ్ము దులుపుతాడు. ఆ తువాలే గోడలపై కిక్కురా వీసురుతూ) ఇల్లంతా చీ చీ చీ ఇల్లంతా దుమ్ము...దూళీ! (మొఖం వికారంగా పెట్టి, కళ్లు చిట్టించి, అనహ్వించుకొంటూ, మధ్య మధ్య ఘూ ఘూ అంటూ తిరుగుతాడు వళ్లంతా చీమలు గుడుతున్నట్లు.) ఎందుకొచ్చిందీ అంటే ఈ దుమ్ముంతా ?

కాంతం: మీ రొచ్చి ఈ గదిలో కూర్చోండి మహారాజులాగ. ఎందు కల్లాగ విసుక్కుంటారు ? ఇంటికి వచ్చారన్న సంతోషం లేకుండా ధుమ ధుమ లాడుతూ రెండుకు?

వంశీలు: (దేనికోసమో బల్లపై న వెతుక్కుంటూ, విసుగుతో) విసుక్కోక చచ్చేదీ? అబ్బబ్బ! ఆ సిగరెట్లు పెట్టుక్కడా కనపడదే?ఎక్కడపెట్టిన వస్తువ అక్కడ ఉండదు! (బల్లమీద పుస్తకాలు ఒక్కొక్కటే తీసి క్రిందికి విసరికొడుతూ) ఉచూ, ఇక్కడలేదు. ఏమై పోయిందో? ఎక్కడ తగలడదీ అంటూ ?

కాంతం: నాకేం తెలుస్తుందండీ!

యథార్థపుకావ్యం

పంతులు: నీకేమీ తెలియదు! మరి ఏమై పోయిందీ?
ప్రాద్దున్నేకదా తెప్పించింది? సునీ, నీవేమైనా
చూశావుటే?

సునీ: నే నెరగను నాన్నా. అమ్మనడుగు.

పంతులు: ఏమే?

కాంతం: ఇది మరి బాగుందండోయ్! మీ సిగరెట్లు నం
గతి నాకేం తెలుస్తుంది చెప్పండి?.....
(పంతులు వంటింట్లో అలమరలోనుంచి డబ్బాలు
క్రిందకు పడతోస్తుంటాడు)...అదేమిటండీ? మీ
సిగరెట్లు...నేను తీసికెళ్లి అక్కడ దాచుకొన్నానా?

పంతులు: (విసుగ్గా) అక్కడ సిగరెట్లు ఉంటాయని
కాదు. ఆ డబ్బాలలో చిల్లర డబ్బులు ఏమైనా
దొరుకుతాయేమో, ఇంకో ప్యాకెట్ అయినా
తెప్పించుకొందామని. ఇక్కడ ఓ దమ్మిడి అయినా
లేదే! అమ్మగారు ఎక్కడో దాచేసింది! ప్రాద్దున
తెప్పించిన ప్యాకెట్ ఏమైపోయినట్లూ! (మళ్ళీ పుస్త
కాల వెనకాల వెదికి) ఎక్కడుండే? వెనకలేక చస్తు
న్నాను. ఒక్కరూ మాట్లాడరేం? ప్రాద్దుటినుంచీ
ఒక్క సిగరెట్టుముక్క అయినా తాగలేదు. ఎల్లాగో

ఉంది! అబ్బ! అందరూ చూస్తూ ఉంటారు
తమూషా!

(నిస్పృహతో తల గోక్కుంటూ నిలబడతాడు)

సావా నీవేమన్నా చూశావా?

పాప: ఏమిటి నాన్నా?

పంతులు: సిగరెట్స్ వ్యాక్చేయి.

పాప: అంతే?

పంతులు: అంసినా? సిగరెట్స్! అమ్మా, తాగే సిగి
రెట్టు, పొగవస్తుంది...(సిగరెట్స్ త్రాగడం అభిన
యించి) అది.

పాప: అదా...నాన్నా...నే ఇతా.

పంతులు: నా కన్నులెట్లే.....తీసుకురా అమ్మా (కాం
త్రాగో) చూశావా, అదితీసింది. పిల్లలు తీసిపారే
స్తుంటే చూస్తూ ఉంటున్నావన్నమాటేగా?

కాంతం: అయ్యో, ఇదెక్కడిపాపమండీ! నేనేం ఎరగ
నండీ.

పంతులు: విసటంలేదూ దానిమాటలూ? అది తీశానని
చెబుతుంటూనే! (పాపతో) సిగరెట్స్ పదమ్మా
ఇల్లాగ తీసుకొనిరా...

(పాప తాగి పారేసిన పీకలు నాలుగు తెచ్చి ఇస్తుంది.)

య ధా ర్థ ధృ క్యా లు

ఛా ఛా ఇవేమిటే ! ఇవి వీకలే! చిలక్కొట్టు! తాగి
పారేసినవి. ఇవన్నీ ఎక్కడ జాగ్రత్తపెట్టావే! ఛా
అవతలపారేయ్ (అని ఓసిరి వసారాలో పారేస్తాడు.)

పాప: పాకెత్తా? పాకెత్తు ఏమిటి నాన్నా?

పంతులు: ప్యాకెట్ అంటే...పెట్టె.

పాప: అత్తపెత్తా నాన్నా?

పంతులు: (ఆద్యుగా) ఆఁ ఆఁ ఆఁ అదేనే, అదే ఎక్క
డుంది?

పాప: అదా నాన్నా ! తెత్తానుండు.

పంతులు: చప్పున తీసుకురా అమ్మా. పెట్టెలో పెట్టె
వుటే! నాతల్లిగదే! (పాప పెట్టె తెచ్చియిస్తుంది)
ఇదేమిటే నాతల్లీ? వట్టిపెట్టె ఇదీ !

పాప: ఇతువంటివి...నాదగ్గర...ఇంకా ఇన్ని ఉన్నై
నాన్నా...

పంతులు: నా నెత్తి, ఎందుకే ఇదీ? (ఎక్కడై నా ఒక
సిగరెట్ ఊదేమోనని పెట్టెఅంతా వెతికి) ఇదికాదే
అమ్మా ! సిగరెట్లుఉన్న పెట్టె ! ఇంతింత వుంట్లు
తెల్లగా పొడుగ్గా! (పెనసలు నోట్లో పెట్టుకొని సిగ
రెట్ త్రాగుట చూపుచూ) ఇట్లా తాగుతారే.
అవి ఉన్న పెట్టె.

పాప: అవి నేనెరగను నాన్నా!

పంతులు: చంపావు. డబ్బేమన్నా ఉండమ్మా కాంతం?

కాంత: నాదగ్గర డబ్బు ఎక్కడిదండీ?

పంతులు: డబ్బు ఎక్కడిదా? స్వాగ్ధున యిచ్చిన
రూపాయీ ఏంజేళావూ?

కాంతం: ఏదో కర్చు అయిపోయిందండీ.

పంతులు: రూపాయీ ఖర్చు అయిపోయిందీ! (ముఖం
రెండు అరచేతుల్లో కప్పుకొని ఒక్కనిమిషం అయిన
తరువాత) ఇంకేం చేసేది? కాంతం, ఏమేవ్!

కాంతం: అః అః ఎందుకండీ?

పంతులు: నాపని అయిపోయిందీ అంటా. తెలిసిందా?

కాంతం: ఊహలు. (శాంతంగా)

పంతులు: ఏమిటి నాబాంధ ఊహలు?

కాంతం: మరి ఏంజేయ్యమంటారూ?

పంతులు: ఏంజేయ్యమంటానా?.....అ తాగి పారే
సిన సిగిరెట్టుముక్కలే రెండు ఇల్లాగ తే. నిప్పెట్టె
కూడా ఒకటి ఇల్లాగ పడే.

కాంతం: నిప్పెట్టెలు ఎక్కడివి? నిప్పెట్టెలు అయిపోయి
వారంరోజులైంది.

య భా ర్థ దృ శ్యా లు

పంతులు: అదీ దరిద్రమే!...సరే...నాబతుక్కు అన్నీ
తగినట్టే ఉన్నాయ్.....ఇంకేం కాస్త నిప్పు పట్టు
కురా. నిప్పేంఖర్చుం పోయిలో ఆకాలే కొరివి పట్టా.
(కాంతం కొరివి తెచ్చి ఇస్తే సిగరెట్లు కాల్చుకొంటూ)
ఊ... బాగుంది సరే...ఇక నీవు వెళ్లు.....
అమ్మయ్య.

(ముక్కు మూతి విరిచి వెడుతుంది కాంతం.)

పాప: నాన్నా, నాన్నా !

పంతులు: ఎందుకే తల్లీ !

పాప: నువ్వు, నువ్వు, నువ్వు మరీ.....

పంతులు: ఏమిటమ్మా, దబ్బున చెప్పు, నేను ఏం
జేశాను, సిగరెట్టు పీకలు తాగుతున్నాను.

పాప: అదికాదు నాన్నా...

పంతులు: ఏమిటమ్మా?

పాప: మరీ నీవూ...రెండున్నూ, రెండున్నూ కలిపితే
నాలుగు అవుతుంది అనలేదా?

పంతులు: ఆ అన్నాను. అవుతుంది. ఇప్పుడేం?

పాప: అయితే మరీ...అమ్మా...మూడున్నూ ఒకటి
నాలుగని చెప్పిందేం?

పంతులు: అవునే, మూడున్నూ ఒకటి నాలుగే.

పాప: మరి రెండూ, రెండో?

పంతులు: రెండూ, రెండూనూ నాలుగే !

పాప: అదేమిటి నాన్నోయ్! (విరగబడి నవ్వుతూంది)

పంతులు: రెండున్నూ రెండూ నాలుగే, మూడున్నూ
ఒకటి నాలుగేనమ్మా !

(పాప మరి నవ్వుతుంది)

కాంతం: పాపా నీవిట్లారా, నాన్నకు విసుగ్గాఉంది.
మాట్లాడించక.

పాప: అందుకనే అన్నీ తప్పులు చెబుతున్నాడే అమ్మా!

పంతులు: తప్పుకాదే...రెండూనూ రెండు నాలుగు.
మూడున్నూ ఒకటి నాలుగు.

(అని శీకవేస్తాడు. పాప మరి విరగబడి నవ్వుతుంది. పంతులు తెల్లపోతాడు)

పాప: ఇదేమిటి నాన్నోయ్! (విరగబడి నవ్వుతూ వెళ్లిపోతుంది)

పాలపున్నమ్మ: బాబూ !

పంతులు: అబ్బ, ఎవరది?

పాలపున్నమ్మ: నేను పాలుపోసేదాన్నండీ. ఈ ఇంట్లో ఉండిపోయినోరికి నేనే పోశానండీ. మారాజు ఆయన ఏ వారానికీ ఆచారం డబ్బు ఇప్పించేవాడుండీ.

య ధా ర్థ దృ క్యా లు

పంతులు: ఏదో ఏడ్చాడులే. ఇప్పుడెందుకు నాదగ్గర
ఆ గోల అంతా. అయితే ఏమిటి నీవు అనటం?
చెప్పుతొందరగా.

పున్నమ్మ: ఏంలేదండి. తమరికీకూడా పాలుపోస్తానండి.

పంతులు: పోయ్యి. ఎవరోద్దన్నారా?

పున్నమ్మ: అదేనండి తమకు శేరుకావాలో అడ్డశేరు
కావాలో సెవితే.....

పంతులు: అదంతా అమ్మగార్ని అడుగుపో.

పున్నమ్మ: సరేనుండి.....అయితే బాబూ లెళ్ళ
వారాని కోసారి ఇస్తారా నెలకెళ్ళరుకు ఇస్తారండి?

పంతులు: నాతలకాయ. నన్ను ఊరికే వ్రళ్ళలడిగి విసిగిం
చకు. ఆ సంగతంతా అమ్మగారిని అడుగు పో.

పున్నమ్మ: సరేనుండి. అయితే బాబయ్యా, తమకు పిల్ల
లెంతమందండి?

పంతులు: (వళ్ళుబిగబట్టి కోపంగా) అబ్బబ్బబ్బ!! అమ్మ
గారిని అడగమని చెవటంలేదూ, అమ్మగారిని
అడుగు పో.....

(పున్నమ్మ వెళ్లిపోయిన తరువాత తలుపు వేసుకొని
శుడకకుర్చీలో జేర్లపడి, తాగి పారేసిన సిగరెట్టుపీకలు ఒకటి
తరువాత ఒకటి ముట్టించి తృప్తితో తాగుతుంటాడు.

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్ — మచిలీపట్నం.

చార్జివ నామ సంవత్సరము ఆనందదాయకమై
మీకు సర్వశుభముల నొసగుగాక.

1844 సం॥ అభివృద్ధి సూచిక.

నమకూర్చబడిన వ్యాపారం ఒక కోటికిపైగా
పట్టాలు జారీచేయబడినమొత్తం ... 85 లక్షలు
అమలులోనున్న వ్యాపారము 8 కోట్లకు పైగా
రెన్యూయల్ ఖర్చు 100 కి 75 మాత్రమే.

ఇంత తక్కువరేటు ఖర్చులతో వ్యాపార దక్షతను
చూపగలిగి, ఆంధ్రదేశమువందేగాక, అఖిలభారత వర్ష
మంతటిలో కూడ పొదుపరితనమునందునూ, ప్రత్యేక
శక్తి సామర్థ్యములందునూ, అగ్రగణ్యత గాంచిన యీ
భీమాసంస్థయొక్క అభివృద్ధినిగూర్చి గర్వింపదగియున్నది.
మంచిపలుకుబడిగల ఏజంట్లకు చాల సౌకర్యములుగలవు.
పట్టాదారులసొమ్ముకు అత్యంత భద్రతకలదు.

FAMOUS FILMS CIRCUIT

MOTION PICTURE DISTRIBUTORS

H. O. NELLORE

Branches:-

BEZWADA.
GUNTAKAL.

Tel: "FAMOUS"
Office: BRUNDAYAN.

Book Now.

*Our latest spectacular
masterpieces in Hindi.*

1. MAHARATHI KARNA



2. PHOOL or FLOWER.



3. TARAMATHI.



4. LAILA MAJUNU.



5. VILLAGE GIRL.



6. BHAIJAN.

TELUGU:—

Balaji or Venkateswara
Mahathyam.

Dharmapathni.

Krishna Prema.

Bhagya Lakshmi

Harischandra.

Sarangadhara.

Chandrabasa.

Bhale Pelli & TaruMaru.

Chitranaliam.

Tulasi.

Kalachakram.

HINDI:—

Age kadam.

Dil-ki-Baat.

